

Technikrider der Band „Vollhardt“

Die Band besteht aus 5 Musikern und zwei Technikern, wobei die Techniker nur nach Bedarf und vorheriger Absprache eingesetzt werden. Dieser Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages und beschreibt neben allgemein gültigen Anforderungen wie Stromversorgung, Sicherheit, zeitlichem Ablauf, Backstageraum und Catering die maximalen Anforderungen. Erfordern bzw. lassen die örtlichen Gegebenheiten Abweichungen zu, sollten diese im Vorfeld geklärt sein. Für entsprechende Rücksprachen steht Ihnen

Andreas Gabriel 0175-324 54 33 zur Verfügung.

Stromversorgung

Für die Versorgung der Backline ist eine getrennt abgesicherte Stromversorgung erforderlich. Benötigt werden fünf Schuko-Steckdosen 230V mit insgesamt 16A und separatem Personenschutz-FI 30 mA. (Positionen der benötigten Stromanschlüsse laut Bühnenplan)

Sicherheit

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezüge etc. (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, VStättVo ...) sind zu beachten und einzuhalten. Zugangswege zur Bühne müssen frei, eben und beleuchtet sein.

Zeitlicher Ablauf

Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft der Band Bühne, Ton- und Lichtanlage gemäß Rider aufgebaut und betriebsbereit sein. Ein erster Linecheck sollte vor Eintreffen der Band erfolgreich abgeschlossen sein. Die Zeitplanung der Veranstaltung und des Aufbaus erfolgt (spätestens eine Woche vor der Veranstaltung) nach Absprache. Bitte nehmen Sie diesbezüglich frühzeitig Kontakt mit uns auf.

Catering für Band und Techniker

Ab Ankunft: Alkoholfreie Getränke. Im Verlaufe der Veranstaltung ein kleiner Imbiss. Warme Mahlzeiten werden dankbar angenommen.

Backstage

Ein separater, ausschließlich der Band zur Verfügung stehender Backstagebereich.

Bühne

Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne gegen Regen und Sturm geschützt sein. Minimale Größe: 6m breit, 4m tief mit einem Schlagzeugpodest 3 x 2m und der Möglichkeit, ein Backprint (3x1,5m) zu befestigen.

PA

Ein der Veranstaltung angemessenes professionelles PA-System, welches in der Lage ist, Lautstärken von 110 dB unverzerrt am FOH-Platz wiederzugeben.

Monitor

4 getrennte Wege

Licht

Eine der Veranstaltung angemessene professionelle Bühnenbeleuchtung.

Inputs

8 Mikros für Schlagzeug, 2 Mikros für Gitarren, 1 Mikro für Bläser (Sopran-Saxofon), 2 Line In Signale mit DI-Box (Blaswandler, Sampler); 1 DI für Bass, 4 Vocals

Entsprechende Effekte wie Gates für Schlagzeugsignale und Kompressor, Hall, Delay für Gesang bzw. Bläser

Bühnenplan

DI Box Blaswandler;
Mikro Sopran Sax, (230 V)

Drum (3x2m): Voc (Monitor
3)

Bass: 230 V; DI Box
Bass; DI Box Sample

Gitarren Amp 230
V, Mikro

2. Gitarrenbox,
Mikro

Voc

Voc

Voc

Monitor 2

Monitor 1

Monitor 4